

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Interpretació de Música Contemporània II Interpretación de Música Contemporánea II			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	<i>Segon</i> <i>Segundo</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/ Valencià <i>Castellano/Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Formació instrumental complementaria <i>Formació instrumental complementària</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol de Grau en Interpretació Musical <i>Título de Grado en Interpretación Musical</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Piano				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	<i>Instruments Polifònics</i> <i>Instrumentos polifónicos</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Dña. Silvia Gómez - D. Miguel Ángel Saura				
e-mail <i>e-mail</i>	silv.gomez@gmail.com - mast.repertorio@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<div>1. Interpretar de forma solvent diferents obres creades des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. <i>Interpretar de forma solvente diferentes obras creadas desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.</i></div> <div>2. Treballar almenys una obra representativa del repertori escrit per a piano preparat. <i>Trabajar al menos una obra representativa del repertorio escrito para piano preparado.</i></div> <div>3. Aprofundir en les noves tendències estètiques i grafies aplicades a l'instrument en la seua extensió i varietat, així com els nous recursos tècnics i musicals derivats de les mateixes. <i>Profundizar en las nuevas estéticas y grafías aplicadas al instrumento en su extensión y variedad, así como los nuevos recursos técnico-musicales derivados de las mismas.</i></div> <div>4. Estudiar la literatura del piano actual a través de l'anàlisi i el coneixement dels recursos, influències i procediments materials de les diferents tendències. <i>Estudiar la literatura del piano actual a través del análisis y el conocimiento de los recursos, influencias y procedimientos materiales de las diferentes tendencias.</i></div> <div>5. Valorar l'evolució de l'escriptura pianística i els condicionants que van propiciar-la sense cap mena de prejudici estètic. <i>Valorar la evolución de la escritura pianística y los condicionantes que la propiciaron sin prejuicios estéticos.</i></div>					

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver superat el primer curs de l'assignatura.

Haber superado el primer curso de la asignatura.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia.

COMPETÈNCIES GENERALS / *COMPETENCIAS GENERALES*

CG2, CG3, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS / *COMPETENCIAS TRANSVERSALES*

CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8, CT9, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES / *COMPETENCIAS ESPECÍFICAS*

CE1, CE2, CE4, CE5, CE7

CT 13	<p>Buscar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional. <i>Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.</i></p>
CT 15	<p>Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. <i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i></p>
CG 3	<p>Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. <i>Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</i></p>
CE 1	<p>Interpretar repertori significatiu compost a partir de la segona mitat del s. XX. <i>Interpretar repertorio significativo compuesto a partir de la segunda mitad del s. XX.</i></p>
CE 2	<p>Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. <i>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</i></p>
CE 4	<p>Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques. <i>Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</i></p>
CE 5	<p>Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. <i>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</i></p>
CE 6	<p>Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. <i>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</i></p>

3

Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

1. Ser capaç d'interpretar diferents obres del repertori pianístic escrites a partir de la segona meitat del segle XX, demostrant adaptació als nous llenguatges i grafies amb autocontrol, capacitat comunicativa, maduresa i qualitat artística.

Ser capaz de interpretar diferentes obras del repertorio pianístico escritas a partir de la segunda mitad del siglo XX, demostrando adaptación a los nuevos lenguajes y grafías con autocontrol, capacidad comunicativa, madurez y calidad artística.

CE 1, CE 2, CE 4, CE 5,
CE 6, CG 3, CG 4

2. Dominar la tècnica, i les possibilitats sonores i expressives del piano, adequant-la a les exigències requerides per la pròpia escriptura i l'ús de diferents recursos en el piano, tant sonors com d'escriptura.

Dominar la técnica, y las posibilidades sonoras y expresivas del piano, adecuándola a las exigencias requeridas por la propia escritura y el uso de diferentes recursos en el piano, tanto sonoros como de escritura.

CE1, CE 4, CT 13, CG
3, CG 4

3. Disposar d'autonomia per a aplicar els coneixements tècnics i musicals per a solucionar els diversos problemes d'execució que puguen presentar-se en les diferents obres.

Disponer de autonomía para aplicar los conocimientos técnicos y musicales para solucionar los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse en las diferentes obras.

CT 13, CT 15, CG 4,
CG 21, CG 24, CE 2

4. Tindre sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument, sabent administrar el seu cabal sonor i les distintes modalitats de toc en funció de l'acústica de la sala.

Tener sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, sabiendo administrar su caudal sonoro y las distintas modalidades de toque en función de la acústica de la sala.

CE 4, CE 5

5. Disposar d'hàbits posturals i d'estudi que generen l'equilibri i control necessaris per a infondre l'intèrpret seguretat i confiança durant la interpretació.

Disponer de hábitos posturales y de estudio que generen el equilibrio y control necesarios para infundir al intérprete seguridad y confianza durante la interpretación.

CT 3, CG 8, CE 4

6. Comprendre i valorar les diferents sensibilitats estètiques del piano actual sense cap tipus de prejudici.

Comprender y valorar las diferentes sensibilidades estéticas del piano actúa sin ningún tipo de prejuicio.

CT 13, CT 15, CG 16,
CG 26, CE 6.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut o unitats didàctiques.

Descripción por bloques de contenido o unidades didácticas.

1. Desenvolupament de les habilitats tècniques, el criteri musical necessari i la sensibilització estètica pertinent per a abordar el repertori.

Desarrollo de las habilidades técnicas, el criterio musical necesario y la sensibilización estética pertinente para abordar el repertorio.

2. Aprofundiment en els valors estètics, estilístics i expressius de les obres, així com l'aplicació dels mateixos en la interpretació.

Profundización en los valores estéticos, estilísticos y expresivos de las obras, así como la aplicación de los mismos en la interpretación.

3. Realització de pràctiques amb piano preparat.

Realización de prácticas con piano preparado.

4. Audicions comentades d'obres representatives.

Audiciones comentadas de obras representativas.

5. Foment de la participació activa en actuacions públiques i esdeveniments relacionats amb l'assignatura.

Fomento de la participación activa en actuaciones públicas, así como en eventos relacionados con la asignatura.

6. Desenvolupament d'un hàbit d'estudi rigorós i eficaç, que permeta realitzar el procés de producció musical d'una manera més autònom i satisfactori.

Desarrollo de un hábito de estudio riguroso y eficaz, que permita realizar el proceso de producción musical de un modo más autónomo y satisfactorio.

7. Gust per la interpretació de qualitat i d'alt nivell artístic.

Gusto por la interpretación de calidad y de alto nivel artístico.

8. Disposició per a treballar de manera responsable i compromesa, i interès per l'adquisició dels coneixements bàsics per a l'execució en el piano del repertori.

Disposición para trabajar de manera responsable y comprometida, e interés por la adquisición de los conocimientos básicos para la ejecución en el piano del repertorio.

Atés que els continguts s'adquirixen de manera helicoidal, no es pot establir una temporalitat exacta en esta assignatura.

No obstant això, la planificació orientativa quedarà de la següent farma:

Gener – maig

Es treballaran els continguts de l'assignatura en les diferents sessions presencials. En la segona setmana del mes de maig es realitzarà un recital públic en què haurà de participar tot l'alumnat matriculat en l'assignatura. Si hi haguera disponibilitat, s'hi realitzarà en una sala externa al Centre.

Maig

El mes de maig estarà dedicat a la preparació de l'examen de la primera convocatòria.

Dado que los contenidos se adquieren de manera helicoidal, no se puede establecer una temporalidad exacta en esta asignatura.

No obstante, la planificación orientativa quedará de la siguiente forma:

Febrero – abril

Se trabajarán los contenidos de la asignatura en las diferentes sesiones presenciales.

En la segunda semana del mes de mayo se realizará un recital público en el que deberá participar todo el alumnado de la asignatura.

Si hubiese disponibilidad, se realizará en una sala externa al Centro.

Mayo

El mes de mayo estará dedicado a la preparación del examen de la primera convocatoria.

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6	6 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	9 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,3,4,5,6	1 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6	1 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	1 h
SUBTOTAL			18 h

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	27 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	3 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,4,6	2 h
SUBTOTAL			32 h
TOTAL			50 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatgeavaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><i>Observación sistemática, análisis y evaluación de las interpretaciones de los alumnos durante la clase:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - listas de control - Registros <p><i>Intercambios orales con los alumnos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Entrevistas - Puestas en común <p><i>Pruebas específicas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exámenes - Audiciones de clase (actuación en público) 	<p>1.Ser capaç d'interpretar diferents obres del repertori pianístic escrites a partir de la segona mitat del segle XX, demostrant autocontrol, capacitat comunicativa, maduresa i qualitat artística. <i>Ser capaz de interpretar diferentes obras del repertorio pianístico escritas a partir de la segunda mitad del siglo XX, demostrando autocontrol, capacidad comunicativa, madurez y calidad artística.</i></p> <p>2. Interpretar almenys una obra escrita per a piano preparat. <i>Interpretar al menos una obra escrita para piano preparado.</i></p> <p>3. Dominar la tècnica, i les possibilitats sonores i expressives del piano, adequant-la a les exigències requerides per la pròpia escriptura i l'ús de diferents recursos en el piano, tant sonors com d'escriptura. <i>Dominar la técnica, y las posibilidades sonoras y expresivas del piano, adecuándola a las exigencias requeridas por la propia escritura y el uso de diferentes recursos en el piano, tanto sonoros como de escritura.</i></p> <p>4.Disposar d'autonomia per a aplicar els coneixements tècnics i musicals per a solucionar els diversos problemes d'execució que pugen presentar-se en les diferents obres. <i>Disponer de autonomía para aplicar los conocimientos técnicos y musicales para solucionar los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse en las diferentes obras.</i></p> <p>5.Tindre sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument, sabent administrar el seu cabal sonor i les distintes modalitats de toc en funció de l'acústica de la sala. <i>Tener sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, sabiendo administrar su caudal sonoro y las distintas modalidades de toque en función de la acústica de la sala.</i></p> <p>6.Disposar d'hàbits posturals i d'estudi que generen l'equilibri i control necessaris per a infondre l'intèrpret seguretat i confiança durant la interpretació. <i>Disponer de hábitos posturales y de estudio que generen el equilibrio y control necesarios para infundir al intérprete seguridad y confianza durante la interpretación.</i></p> <p>7.Comprendre i valorar les diferents sensibilitats estètiques del piano actual sense cap mena de perjudici. <i>Comprender y valorar las diferentes sensibilidades estéticas del piano actual.</i></p>	<p>APARTAT A APARTADO A</p> <p>85%</p> <p>APARTAT B APARTADO B</p> <p>15%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

El professor qualificarà l'alumne basant-se en l'avaluació contínua i l'examen de la primera convocatòria del semestre. En l'examen al final l'alumne haurà d'interpretar almenys una obra relevant composta a partir de la segona meitat del segle XX per un compositor representatiu del piano actual i una altra que a més, requerisca de la preparació del piano, mostrant un domini clar dels aspectes tècnics i musicals, així com el coneixement adequat de les noves grafies.

Amb este criteri es pretén avaluar d'una manera objectiva tant el treball realitzat per l'alumne com el resultat final; també les capacitats tècniques de l'alumne, així com el control de la sonoritat, i el seu criteri a l'aplicar els principis de digitació i l'ús del pedal.

Aconseguir en l'execució un alt grau de maduresa interpretativa.

Amb este criteri es pretén avaluar d'una manera objectiva tant el treball realitzat per l'alumne com el resultat final, així com les capacitats tècniques de l'alumne, la riquesa de modes d'atac, control de la sonoritat i el seu criteri interpretatiu.

Presentar en públic el repertori demostrant autocontrol.

Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a concentrar-se i controlar l'ansietat escènica inherent a la interpretació.

Els paràmetres que s'avaluaran per a puntuar la correcció interpretativa o control de l'execució seran:

- ✓ Fidelitat al text musical.
- ✓ Respecte a les indicacions agógicas de l'autor.
- ✓ Adequació i coherència a l'hora de utilitzar els diferents modes d'atac d'acord amb la articulació de la música així com amb la resta de indicacions del text.
- ✓ Gradació dinàmica i frasege.
- ✓ Ús dels recursos tímbrics de l'instrument.
- ✓ Capacitat expressiva, comunicativa i posada en escena.

Es valorarà la participació de l'alumnat en els recitals, així com la implicació en l'assignatura.

.....

El profesor calificará al alumno en base a la evaluación continua y al examen de la primera convocatoria del semestre.

En el examen al final del semestre el alumno deberá interpretar al menos una obra relevante compuesta a partir de la segunda mitad del siglo XX por un compositor representativo de la música contemporáneo y otra, que además, requiera de la preparación del piano, mostrando un dominio claro de los aspectos técnicos y musicales más relevantes, así como el conocimiento de las nuevas grafías.

Con este criterio se pretende evaluar de una manera objetiva tanto el trabajo realizado por el alumno como el resultado final, así como las capacidades técnicas del alumno, la riqueza de modos de toque, control de la sonoridad, y su criterio al aplicar los principios de digitación y pedalización.

Alcanzar en la ejecución un alto grado de madurez interpretativa.

Con este criterio se pretende evaluar de una manera objetiva tanto el trabajo realizado por el alumno como el resultado final, así como las capacidades técnicas del alumno, la riqueza de modos de ataque, control de la sonoridad y su criterio interpretativo.

Presentar en público el repertorio demostrando autocontrol.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para concentrarse y controlar la ansiedad escénica inherente a la interpretación.

Los parámetros que se evaluarán para puntuar la corrección interpretativa o control de la ejecución serán:

- ✓ Fidelidad al texto musical.
- ✓ Respeto a las indicaciones agógicas del autor.
- ✓ Correcta realización y utilización de los modos de ataque.
- ✓ Equilibrio agógico.
- ✓ Gradación dinámica.
- ✓ Empleo de los recursos tímbricos del instrumento.
- ✓ Capacidad expresiva, comunicativa y puesta en escena.

Se valorará la participación del alumnado en los recitales organizados, así como su implicación e interés en la asignatura.

Rúbrica de evaluación

NIVEL DE DESEMPEÑO CON RELACIÓN A LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE

	Muy bajo – bajo 0 - 4	Medio 5 -6	Alto – Excelente 7-10
APARTAT A / APARDADO A RESULTATS DE APRENTATGE (85%)			
APARTAT B/ APARDADO B RESULTATS DE APRENTATGE (15%)			

LA CALIFICACIÓN FINAL RESULTARÁ DE LA MEDIA PONDERADA ENTRE LOS APARTADOS A Y B

PERÍODE D'EXÀMENS PRIMERA CONVOCATÒRIA

29 maig – 10 juny

PERIODO DE EXÁMENES PRIMERA CONVOCATORIA

29 mayo - 10 junio

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el supòsit que l'alumne no supere l'assignatura en primera convocatòria tindrà dret a realitzar un examen en segona convocatòria.

En l'examen, l'alumne haurà d'interpretar almenys dos obres triades pel professorat de l'assignatura – almenys una que requerisca de la preparació del instrument-. Aquestes, seran triades d'entre almenys tres de les programades -compostes a partir de la segona meitat del segle XX per un compositor representatiu del piano actual o contemporani-.

L'alumnat haurà de mostrar un mínim domini dels aspectes tècnics i musicals imprescindibles per a abordar el repertori i un coneixement bàsic de les noves grafies.

Amb este criteri es pretén avaluar d'una manera objectiva tant el treball realitzat per l'alumne com el resultat final. Tambien les capacitats tècniques de l'alumne, la riquesa de modes d'atac, control de la sonoritat i el seu criteri interpretatiu.

Aconseguir en l'execució un acceptable grau de criteri i maduresa interpretativa.

Amb este criteri es pretén avaluar el perfil de l'alumne com a intèrpret i la seua capacitat per a crear la seua pròpia versió de les obres dins dels marges de flexibilitat que permeta l'estil de les mateixes.

Els paràmetres que s'avaluaran per a puntuar la correcció interpretativa o control de l'execució seran:

- Fidelitat al text musical.
- Respecte a les indicacions agògiques de l'autor.
- Adequació i coherència a l'hora de utilitzar els diferents modes d'atac d'acord amb la articulació de la música així com amb la resta de indicacions del text.
- Gradació dinàmica i frasege.
- Ús dels recursos tímbrics de l'instrument.
- Capacitat expressiva, comunicativa i posada en escena.

1. En el supuesto de no superar la asignatura en primera convocatoria, el alumnado tendrá derecho a realizar un examen en segunda convocatoria.

En el examen, el alumno deberá interpretar al menos dos obras elegidas por el profesorado de la asignatura -una que requiera de la preparación del instrumento-. Éstas, serán elegidas de entre al menos tres de las programadas -compuestas a partir de la segunda mitad del siglo XX por un compositor representativo del piano actual o contemporáneo-.

El alumnado deberá mostrar un mínimo dominio de los aspectos técnicos y musicales imprescindibles para abordar el repertorio y un conocimiento básico de las nuevas grafías.

Con este criterio se pretende evaluar de una manera objetiva tanto el trabajo realizado por el alumno como el resultado final, así como las capacidades técnicas del alumno, la riqueza de modos de ataque, control de la sonoridad y su criterio interpretativo.

2. Alcanzar en la ejecución un aceptable grado de criterio y madurez interpretativa.

Con este criterio se pretende evaluar el perfil del alumno como intérprete y su capacidad para crear su propia versión de las obras dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el estilo de éstas.

Los parámetros que se evaluarán para puntuar la corrección interpretativa o control de la ejecución serán:

- Fidelidad al texto musical.
- Respeto a las indicaciones agógicas del autor.
- Correcta realización y utilización de los modos de ataque.
- Equilibrio agógico.
- Gradación dinámica.
- Empleo de los recursos tímbricos del instrumento.
- Capacidad expresiva, comunicativa y puesta en escena.

PERÍODE D'EXÀMENS SEGONA CONVOCATÒRIA**12 juny – 15 juliol****PERIODO DE EXÁMENES SEGUNDA CONVOCATORIA****12 junio – 15 julio**

7 Bibliografia

Bibliografía

- Adorno, Theodor W.(1968) : Alban Berg. Alianza Música. Madrid, 1990.
- Austin, William (1964): La música en el s.XX. Taurus, Madrid, 1984.
- Barber, Llorenç: John Cage. Círculo de bellas Artes, Madrid, 1985.
- Barber, Llorenç: Mauricio Kagel. Círculo de bellas Artes, Madrid, 1987.
- Barce, Ramón: Fronteras de la música. Real musical, Madrid, 1985.
- Bayer, Francis: De Schönberg à Cage. Edic.Klincsieck, París, 1987.
- Bonastre, Francesc: Música y parámetros de especulación. Alpuerto, Madrid, 1977.
- Bosseur, Jea-Yves et Dominique: Révolutions musicales (La musique contemporaine depuis 1945).Minerve, París, 1986.
- Bosseur, Jean-Yves: Vocabulaire de la musique contemporaine. Minerve, París, 1992.
- Boulez, Pierre (1981): Puntos de referencia. Gedisa, Barcelona, 1984.
- Cadieu, Martine: Boulez. Espasa-calpe, Madrid, 1977.
- Casares, Emilio: Cristóbal Halffter. Universidad de Oviedo, 1980.
- Casablanca, Benet: Dodecafonismo y serialismo en España. Ministerio de Cultura.
- Codina, Jordi: Xavier Montsalvatge. Labor (Gent Nostra).Barcelona, 1992.
- Cowell, Henry y Sidney (1955): Charles Ives y su música. Rodolfo Alonso, editor. Buenos Aires, 1971.
- Cureses, Marta: El compositor Agustín González Acilu. ICCMU, Madrid, 1995.
- Darias, Javier: Lêpsis vol.I -Técnicas de organización y control en la creación musical. Ediciones Quiroga. Madrid, 2006
- Darias, Javier: Lêpsis vol.II - Hacia una teoría escalística unificada. Ediciones Quiroga. Madrid, 2012.
- Fàbregas, Xavier: La música contemporània a Catalunya: conversa amb Josep M^a Mestres Quadreny. Edic.de la Magrana, Barcelona, 1994.
- Fernández Guerra, Jorge: Pierre Boulez. Círculo de bellas Artes, Madrid, 1985.
- Fernández García, Rosa M^a: La obra pianística de Joan Guinjoan. Alpuerto, Madrid, 1996.
- Franco, Enrique: Montsalvatge. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1975.
- Fousnaquer, Jacques-Emmanuel: Musiciens de nôtre temps depuis 1945. Plume. Rennes, 1992.
- Friskin, James & Freundlich,Irwin: Music for the Piano (1580-1952)
- Gagnard, Madeleine: Le discours des contempositeurs (L'écriture musicale contemporaine). Van de Velde, 1990.
- García del Busto, J.L.: Luis de Pablo. Espasa-Calpe. Madrid, 1979.
- García Laborda,José M^a:Forma y estructura en la música del s.xx.Alpuerto.Madrid-96
- García Laborda,José M^a: El expresionismo musical de A.Schonberg. Univ.de Murcia. 1989.
- Gásser, Lluís: La música contemporánea a través de la obra de Josep M^a Mestres Quadreny. Ethos-Música.Univ.de Oviedo, 1983.
- Gentilucci, Armando (1969): Guía para escuchar la música contemporánea. Monte Avila. Caracas, 1977.
- Gillespie, John: Five centuries of keyboard music. Dover, 1965.
- Golée, Antoine (1962): Vingt ans de musique contemporaine. Ressources. Paris, 1981
- Gómez Amat, Carlos: Notas para conciertos imaginarios. Austral. Madrid, 1987.
- Gräter, Manfred (1955): Guía de la música contemporánea. Taurus. Madrid, 1966.
- Guinjoan/Mestres Quadreny: Diàlegs a barcelona. Ajuntament de barcelona, 1988.
- Herzfeld, Friedrich: La música del s.XX. Labor. Barcelona, 1964.
- Hitchcock, H.Wiley: La música en los Estados Unidos de América. Edit.Víctor Leru.Buenos Aires, 1969.
- Homs, Joaquim: Robert Gerhard y su obra. Ethos-Música, Universidad de Oviedo-78
- Iges, José: Luigi Nono. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1988.
- Iglesias, Antonio: Bernaola. Espasa-Calpe. Madrid, 1982.

Iglesias, Antonio: Rodolfo Halffter. Fundación Banco Exterior. Madrid, 1991.
 Jameux, Dominique: Berg. Solfèges/Seuil, 1980.
 Locatelli de Pérغامo, Ana M^a: La notación de la música contemporánea. Ricordi-73
 López, José Manuel: Karlheinz Stockhausen. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1990.
 López, Julio: La música de la modernidad. Anthropos. Barcelona, 1984.
 López, Julio: La música de la posmodernidad. Anthropos. Barcelona, 1988.
 Machlis, Joseph (1961): Introducció a la música contemporánea. Marymar. Buenos Aires, 1975.
 Maderuelo, Javier: Edgar Varese. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1985.
 Maderuelo, Javier: Charles Ives. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1986.
 Marco, Tomás: Música española de vanguardia. Guadarrama. Madrid, 1970.
 Marco, Tomás: Luis de Pablo. Dirección Gral. de Bellas Artes. Madrid, 1971.
 Marco, Tomás: Cristóbal Halffter. Dirección Gral. de Bellas Artes. Madrid, 1972.
 Marco, Tomás: Historia de la música española. Siglo XX. Alianza Música. Madrid-83.
 Medina, Angel: Ramón Barce. Ethos-Música, Universidad de Oviedo, 1983.
 Medina, Angel: Josep Soler. Música de la Pasión. ICCMU, Madrid, 1998.
 Mitchell, Donald (1963): El lenguaje de la música moderna. Lumen. Barcelona, 1972.
 Montsalvatge, Xavier: Papeles autobiográficos. Fundación Banco Exterior. Madrid-88
 Ordinas, Joan: Música eléctrica. Mondadori. Madrid, 1988.
 Pablo, Luis de: Aproximación a una estética de la música contemporánea. Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1996.
 Pérez Maseda: Alban Berg. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1988.
 Perier, Alain: Messiaen. Solfèges/Seuil, 1979.
 Pousseur, Henri: Música, semántica y sociedad. AM. Madrid, 1984.
 Reverdy, Michèle: L'oeuvre pour piano d'Olivier Messiaen. Leduc. París, 78.
 Rosen, Charles (1975): Schoenberg. Bosch. Barcelona, 1983.
 Ruvira, Josep: Compositores contemporaneos valencianos. Institut valencià d'estudis i investigació. 1987.
 Ruvira, Josep: Javier Dárias. Generalitat valenciana, 1990.
 Schoenberg, Arnold (1951): El estilo y la idea. Taurus. Madrid, 1963.
 Schoenberg-Kandinski (1980): Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario. Alianza. Madrid, 1987.
 Schloezer, Boris de / Scriabine, Marina: Problemas de la música moderna. Seix Barral. Barcelona, 1960.
 Siemens, Lothar: La producción musical en Canarias. Centro Insular de Cultura-88/90
 Stone, Kurt: Music Notation in the twentieth-century. Norton, 1980.
 Stuckenschmidt, H.H.: La música del s.XX. Guadarrama. Madrid, 1960.
 Tannembaun, Mya (1985): Stockhausen: entrevista sobre el genio musical. Turner. Madrid, 1988.
 Temes, José Luis: Anton Webern. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1988.
 Tranchefort, François: Guide de la musique de piano. Fayard, 1987.
 Valls, Manuel: La música en el mon d'avui i altres assaigs. Edit. Moll. Palma, 1971.